

Владимир Веселов, историк

София Веселова, искусствовед

Прогулки по соколиному лесу

Царские охотничьи угодья – дачная местность – городской парк

В древности на месте современных Сокольников шумел густой девственный лес, простиравшийся на десятки километров на север, до Сергиева Посада. Одно из ранних упоминаний Сокольников как слободы датируется 1714 г., ее графическое изображение имеется на «Мичуринском плане» Москвы (1739).

Название слободы происходит от устраивавшейся здесь соколиной охоты. Охота издревле была любимейшим занятием русских князей и царей, и долгое время они отдавали предпочтение именно соколиной охоте. Одним из самых увлеченных ее сторонников был царь Алексей Михайлович. Одной из функций учрежденного им Приказа Тайных дел было управление царской «потехой», то есть охотой. Приказ распоряжался штатом из 200 сокольников и кречетников, ведал содержанием, пропитанием и подготовкой 3000 соколов, кречетов и ястребов. Для кормления и выучки охотничьих птиц содержались 100 000 голубиных гнезд. Соколов и кречетов для царской «потехи» ловили в Сибири и долго приучали к правилам охоты. Обученная птица стоила по тому времени очень дорого (по некоторым данным, цена могла достигать 1000 рублей). Согласно черновой росписи Тайного Приказа, хорошо обученные ловчие птицы посылались в подарок иностранным правителям (в Англию, Данию, Польшу, Персию, Турцию и особенно часто в Бухару – местный правитель также был страстным ценителем соколиной охоты). Царь Алексей Михайлович издал устав для охотников: «Книга, глаголемая Урядник: новое положение и устроение чина сокольничья пути»,

по его повелению велся специальный охотничий дневник, судя по записям в котором, царь в сопровождении многолюдной свиты выезжал на охоту регулярно, в любую погоду.

Для проживания сокольничим были выделены дворы на месте бульвара у современной станции метро «Сокольники». Деревня получила название Сокольники, а со временем так стала называться и вся территория, где устраивались царские развлечения. Охотиться здесь, как и на территории всего Лосино-Погонного острова, имели право только сам царь и его гости. Для соблюдения этого порядка в конце XVII в. даже была учреждена особая лесная стража.

Следует отметить, что Сокольники были далеко не единственным местом в окрестностях тогдашней Москвы, где Алексей Михайлович любил тешиться «красною охотой соколиною». Не меньшей популярностью пользовались Измайлово, Коломенское и Трифоновская слобода (святой Трифон считался покровителем соколиной охоты). В селе Коломенском это нашло отражение в местных названиях: одно из урочищ именовалось Кречетовым, а одна из башен – Соколиною. А если взглянуть на карту Москвы, то станет понятным, что Трифоновская и Сокольничья слободы в прошлом являлись частями одного лесного массива.

В дальнейшем история Сокольников развивалась параллельно двумя путями: от охотничьих угодий – к плац-параду и к увеселительному парку. Сын Алексея Михайловича Петр I охоту порицал как напрасную потерю времени: «Аз Царь есмь и подобает ми быти воину, а охота оная принадлежит псарям и холопам». (Возобновилась охота в полной мере только при Петре II – страстном ее любителе. В правление Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны в прежней слободе сокольников стали селиться царские егеря – императрицы увлекались уже ружейной охотой.)

В 1742–1747 гг. слобода Сокольники была включена в состав городских территорий. Граница, которой в тот период являлся Камер-Коллежский вал, проходила на месте современного входа в парк, где располагалась деревянная застава. К востоку от нее заповедные рощи были сведены, и образовалось так называемое Сокольничье поле, указом от 1798 г. переданное под войсковые маневры. План 1812 г. еще фиксирует здесь естественное поле с пересекающими его тропами, но через пять лет поле было превращено в настоящий военный плац прямоугольных очертаний. Здесь находилось стрельбище 2-го Учебного Карабинерного полка, а в праздники и во время коронаций устраивались народные гулянья.

Уже в начале XVIII в. Сокольники были популярнейшим в Москве местом гуляний. Историк и краевед М.И. Пыляев в известной книге «Старая Москва» замечательно обрисовал обстановку, царившую в Сокольниках в XVIII–XIX вв. Поселившиеся в Москве иностранцы, прежде всего немцы и шведы, собирались здесь вспомнить праздник Первое мая, отмечавшийся на их родине. В этот день Петр I угощал иностранных мастеров. Существует предание, что царь, у которого в Сокольничьей роще был свой дворец, не сохранившийся до нашего времени, устраивал первого мая воинские потехи с примерными сражениями, в которых сам принимал непосредственное участие. В правление Елизаветы Петровны первомайские гулянья пользовались особой популярностью. Известно, что в 1756 г. «прогуливаться не было возможности», ибо одних карет было более тысячи. Окончательное формирование традиций этого празднества произошло при Екатерине II. Помимо простого народа в Сокольниках собирался весь цвет московского высшего общества. Так, приезжал поражавший всех богатством своего мундира и конской сбруи граф А. Орлов-Чесменский с огромной богато разодетой свитой, демонстрирующей знаменитых орловских рысаков.

Сокольники стали одним из мест проведения в 1801 г. торжеств по случаю коронации Александра I. Для этого на обширном Сокольничьем поле

был построен целый городок, обведенный валом. Непосредственное участие в его устройстве принимал архитектор В.П. Стасов. На улицах городка устроены были беседки и галереи в разных стилях; стояли столы с обильным угощением, к ветвям берез были привязаны яблоки, били винные и пивные фонтаны. На верхушках врытых в землю столбов были подвешены призы для смелых и удачливых.

В правление Александра I на Первое мая в Сокольниках сооружались «турецкие» и «китайские» палатки для вельмож – с накрытыми столами и великолепными оркестрами. Рядом со сказочно-пышными палатками «стояли простые хворостяные, чуть прикрытые тряпками шалаши с единственными украшениями – дымящимися самоварами, со сбитнем и простым пастушьим рожком» (М.И. Пыляев).

Позднее здесь появились шарманщики и хоры русской песни, чайницы зазывали к своим столам, ходили разносчики с разными закусками. Гуляющие часто располагались прямо на траве, расставляли бутылки и закуску и пели песни под гармонику или балалайку. Традиционные первомайские гулянья в Сокольниках открывали сезон гуляний в Москве, а затем к ним присоединялись другие сады и парки – Петровский, Марьино роща и т.д.

С 1840-х гг. началось активное облагораживание Сокольничьей рощи: в ней разбили просеки, шедшие радиусами от заставы (начало лучевой планировке было положено еще при Петре I).

Со временем эта местность начала все больше и больше привлекать внимание «дачников» (само это слово вошло в обиход позже). Мелкие участки земли предоставлялись арендаторам на так называемом «чиншевом праве», т.е. при условии своевременной выплаты аренды их можно было передавать по наследству. Начало дачному строительству было положено в XVIII в. На берегу речки Рыбинки, между современными улицами

Сокольничья слободка и Маленковская, была построен казенный загородный дом для московских градоначальников. В конце XVIII в. там жил Я.А. Брюс, а позднее граф Ф.В. Ростопчин. Усадебный дом стоял в глубине большого сада, разбитого по берегам трех прудов, за которыми располагались оранжереи (за нынешней Красносельской улицей). В былые годы при огромном стечении гостей здесь проходили шумные праздники с иллюминацией, фейерверками, спектаклями и балами.

Во время войны 1812 года густая и обширная Сокольничья роща сослужила москвичам и другую службу – в ней местные жители укрывались от французов. Сюда перебрался и Н.М. Карамзин, выехавший из Москвы только в день вступления в нее французов. Он поселился в доме военного губернатора, что было вполне объяснимо, ибо, как пишет Ю.М. Лотман, «питаться городскими слухами» для Карамзина было невыносимо, а в этот дом поступали «самые верные новости из армии».

Позднее дачи строились в основном в Сокольничьей роще у просек с красивыми видами на солнечные лужайки и стройные сосны. На одной из этих дач жил известный историк Москвы И.М. Снегирев. Есть интересные сообщения о даче Буркина, которая особенно славилась своим иллюминированным тысячами разноцветных фонарей садом, а также оркестром, располагавшимся «в превосходной и с редким вкусом устроенной галерее» и исполнявшим вальсы и польки, произведения Моцарта, Мейербера, Мендельсона-Бартольди и других композиторов.

Одним из самых оригинальных сооружений эпохи модерна здесь был «органический дом» – двухэтажная дача Р.В. Пфеффера, спроектированная архитектором А.У. Зеленко. При строительстве этого необычного по форме здания не было срублено ни одного дерева как вокруг дома, все они были оставлены на своих местах. Внутри живые стволы деревьев подпирали антресоли и лестницу, перилами которой служили переплетенные ветви тех же деревьев. Абажуры осветительных приборов были выполнены из коры.

На застекленной террасе первого этажа был устроен зимний сад. Будуар госпожи Пфедфер, расположенный на втором этаже, представлял собой остекленное с трех сторон помещение, куда сквозь стволы берез в течение всего светового дня заглядывало солнце.

В 1879 г. Сокольничья и Оленья рощи были выкуплены городом у Министерства государственных имуществ с переходом в пользу города арендных плат. В 1880-х гг. в Сокольники была проведена одна из первых в Москве линий конки, замененная в начале XX в. трамваем, что облегчило проезд сюда многочисленных посетителей, – ведь значительная часть территории являлась общедоступным парком. Даже перечисление увеселительных сооружений, разнообразных развлечений, предлагаемых в парке в предреволюционные десятилетия, очень увлекательно.

Павильон на Кругу (сейчас на этом месте расположен фонтан) – изящный деревянный павильон-ротонда, построенный по случаю коронации Александра III. В его создании принимал участие архитектор А.С. Каминский. Интерьер представлял собой небольшой концертный зал. Здесь пели Ф.И. Шаляпин, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов и другие известные исполнители. Ф.И. Шаляпин выступал также в саду «Аркадия» в составе оперной труппы С.И. Мамонтова в конце 1890-х гг.

Среди достопримечательностей парка можно назвать Китайскую беседку, ресторан «Золотой якорь» с цыганским хором, бальный павильон Куртнера, а также созданный в 1912 г. театр-варьете «Тиволи». Частыми гостями здесь были артисты Художественного и Малого театров.

В 1896 г. в Оленьей роще была сооружена плотина для поддержания системы прудов. На прудах можно было покататься на лодке, на берегу Яузы устроили купальни, возродив давнюю традицию. Сокольнический клуб спорта имел свой футбольный стадион, устраивались даже международные встречи.

Помимо перечисленного следует упомянуть Лесную школу, располагавшуюся в 6-м Лучевом просеке, оранжерею, а также питомник – ближайшая к Камер-Коллежскому валу часть парка была использована городом для устройства питомника деревьев, предназначенных для посадки на московских улицах и в других парках.

Стоит еще вспомнить, что Сокольники вдохновили многих художников на создание живописных и графических произведений. Сюда приезжали на этюды профессора и студенты Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Одно из наиболее известных полотен – картина И.И. Левитана (при участии Н.П. Чехова) «Осенний день. Сокольники» (1879, ГТГ). А.К. Саврасов говорил о Сокольниках: «Там соловьи поют, черемуха цветет...», подразумевая особый романтический дух местности. Именно здесь им были созданы такие картины, как «Лосиный остров в Сокольниках» (1869, ГТГ) и «Сокольники» (1882, Иркутский областной художественный музей).

В 1931 г. Сокольническая роща была объявлена парком культуры и отдыха «Сокольники», здесь устраивались разнообразные мероприятия, в том числе яркие международные выставки. Парк по-прежнему оставался любимейшим местом отдыха москвичей.

В наше время парк «Сокольники» вновь приобрел огромную популярность, и можно говорить о начале нового этапа в его развитии.