

Марина Нуридджанян,
старший научный сотрудник Музея русского искусства в Ереване

«Балерина»

из коллекции Музея русского искусства в Ереване

(к 130-летию со дня рождения Зинаиды Серебряковой)

Музей русского искусства в Ереване был создан в 1980 г. на основе личной коллекции лауреата Государственной премии СССР, Героя социалистического труда, почетного гражданина Москвы профессора Арама Яковлевича Абрамяна и его супруги Марии Леонтьевны Абрамян, принесших этот бесценный дар исторической родине А.Я. Абрамяна – Армении.

В коллекции собраны произведения, созданные в конце XIX – начале XX в. Это период крайне важный и совершенно особый в истории не только русского, но и мирового искусства. В Музее русского искусства в Ереване достаточно широко представлены произведения мастеров живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и сценографии, во многом определивших процесс дальнейшего развития всей русской художественной культуры. Это работы таких художников, как К. Коровин, В. Серов, К. Сомов, В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Нестеров, Б. Кустодиев, А. Бенуа, Н. Гончарова, К. Петров-Водкин, Н. Рерих, А. Головин, Е. Лансере, М. Волошин, Р. Фальк, П. Кончаловский, П. Кузнецов, А. Лентулов, М. Сарьян, С. Судейкин, А. Тышлер и другие. Важное место в коллекции Музея занимают произведения Зинаиды Серебряковой.

Одна из видных художниц Серебряного века, Зинаида Серебрякова, как и другие представители династии Лансере и Бенуа, внесла неоценимый вклад в развитие русского искусства. Про семью Бенуа–Лансере говорили, что в ней все родились с карандашом в руке.

Зинаида Евгеньевна Лансере-Серебрякова родилась 28 ноября 1884 г. в родовом имении «Нескучное» под Харьковом. Окруженная атмосферой искусства, она еще в раннем детстве проявила художественные способности. Особенно значимую роль в формировании будущей художницы сыграл ее дядя Александр Бенуа. Любители искусства впервые узнали Серебрякову-художницу в 1910 г., когда она показала свою ныне знаменитую работу «За туалетом».

Излюбленные темы З. Серебряковой – пейзажи, портреты, натюрморты, обнаженная женская модель, мир балета. Созданные в этих жанрах и на эти темы произведения находятся во многих музеях мира. К счастью, и в ереванском Музее русского искусства имеются некоторые работы кисти художницы – такие, как «Осенний пейзаж» (1909), «Гатчина. Скульптуры в парке», «Автопортрет», «Балерина».

Среди живописных работ З. Серебряковой особо выделяется балетная тема, балету посвящены многие эскизы и зарисовки. Увлечение Серебряковой балетом приходится на 1920-е гг., когда ее дочь начала заниматься в балетной студии.

В 1921 г. Зинаида Серебрякова получает разрешение посещать Мариинский театр и рисовать балерин. В течение трех лет была создана изумительная серия балетных портретов и композиций. (Из письма Е.Н. Лансере к Н.Е. Лансере (Петроград, 22 января 1922 г.): «Вообще эту зиму мы окунулись в балетный мир. Зина рисует балерин раза три в неделю, кто-нибудь из молодых балерин ей позирует, затем Таточка в балетной школе, и два раза в неделю Зика ходит с альбомом за кулисы зарисовывать балетные типы...»)

Работы Зинаиды Серебряковой на тему балета можно условно подразделить на три группы: пастельные портреты балерин, балерины в уборной перед спектаклем (пастель, масло) и карандашные наброски отдыхающих и гримирующихся балерин. Особенно часто она изображала балерин в примерочных или в минуты, предшествующие спектаклю. (Из

воспоминаний Татьяны Борисовны Серебряковой, дочери художницы: «Дома у нас бывали танцовщицы. Мама купила балетные пачки, корсажи, трико, туфли – полное облачение балерины, и сама надевала его, принимая перед зеркалом те или иные позы, необходимые для задуманных ею композиций. Она любила и ценила Дега, но в своих работах, посвященных балету, шла своим путем, видела этот мир своими глазами»)

«Балерины» Серебряковой написаны нежной, плавной, казалось бы, певучей линией, они словно бестелесны, как бабочки, которые вот-вот взлетят. Нежность и поэтичность образов балерин достигалась художницей также с помощью техники письма – пастели, которая придает линиям, цвету и форме воздушность. (Из воспоминаний Т.Б. Серебряковой: «В 1921 году [З. Серебрякова – М.Н.] попробовала работать пастелью, к тому же в своеобразной, только ей присущей манере, используя пастозность наложения, легкую штриховку и растушевку...»)

Наибольшее признание среди работ этой серии получили портреты известных балерин. Серебрякова выполнила около полутора десятков таких портретов, и все их объединяет похожая композиционная схема. Балерины обычно написаны по пояс, в полуоборот, их взгляд почти всегда обращен к зрителю, на лице присутствует неуловимая улыбка, как у знаменитой «Джоконды». Под виртуозной кистью художницы рождались портреты известных балерин М.С. Добролюбовой, А.Д. Даниловой, Е.Н. Гейденрейх...

Хотелось бы остановиться на портрете одной из них – балерины Е.Н. Гейденрейх.

Екатерина Николаевна Гейденрейх (1897–1982) – балерина и талантливый педагог, с 1915 по 1935 г. актриса балета Мариинского театра, основатель и первый художественный руководитель Пермского государственного хореографического училища.

Т.Б. Серебрякова сообщает: «З.Е. Серебрякова неоднократно писала пастелью балерину Е.Н. Гейденрейх: «Гейденрейх в белом парике» (1924) [собр. Е.Б. Серебрякова], «Гейденрейх в красном» (1923) [ГРМ], «Гейденрейх

в голубом» (1923) [ныне – в Курской картинной галерее им. А.А. Дейнеки], сделала с нее много набросков» (Зинаида Серебрякова. Письма. Современники о художнице. Автор-составитель Князева В.П. М., 1987. С. 280). Этим работам Серебряковой присущи виртуозность владения пастельной техникой и цветом, мягкая линия.

Наш интерес к портретам знаменитой балерины не случаен: в коллекции А.Я. Абрамяна, представленной ныне в Музее русского искусства в Ереване, среди работ З. Серебряковой красуется работа под названием «Балерина». Работа не имеет точной датировки, портретируемое лицо не известно, но легкий поворот головы, томное выражение глаз, изящество и грация балерины заставляют остановиться у этой работы практически каждого посетителя. Возникает вопрос – кто же она, эта балерина?

Достоверных сведений о том, что на портрете изображена именно Е.Н. Гейденрейх, нет, но сходство с известными ее портретами представляется очевидным.

При сопоставлении и искусствоведческом анализе портретов Е.Н. Гейденрейх и работы «Балерина» между ними выявляется много общего. Изящество фигуры, очертания нежных красивых плеч, форма и выражение черных глаз, овал лица, алые губы с легкой улыбкой – все эти детали убедительно свидетельствуют о сходстве.

Помимо признаков внешнего сходства существуют общие технические моменты, подтверждающие наше предположение: это нежная моделировка светотени, использование карандаша и пастели, а также длинные штрихи, оттеняющие силуэт балерины. Данные стилевые особенности присутствуют во всех вышеуказанных работах, и это позволяет нам утверждать, что на картине, находящейся в ереванском музее, изображена именно балерина Гейденрейх.

Основываясь на воспоминаниях дочери художницы, можно полагать, что данная работа – один из эскизов к портретам Гейденрейх. Что касается

времени написания работы, то можно, взяв за основу датировку известных портретов, предположить, что эскиз был выполнен в 1923–1924 гг.

Итак, загадка улыбки «Балерины» из Музея русского искусства в Ереване может считаться разгаданной. А серия портретов очаровательной Е.Н. Гейденрейх обогатилась еще одним произведением работы изумительной художницы Зинаиды Серебряковой.