«Москва глазами молодых 2014»

Выставка-конкурс в Центральном Доме художника

Выставка-конкурс «Москва глазами молодых 2014», состоявшаяся осенью 2014 г. в Центральном Доме художника, стала для фонда «Л и К» юбилейной. Для нас знаменательно, что пятнадцатилетие деятельности фонда совпало с Годом культуры России. Все проекты фонда «Л и К», реализуемые на родине и за рубежом, имеют целью просветительство, эстетическое воспитание и образование, популяризацию творчества московской молодежи. Объединяя молодых художников единой темой и общими задачами, учредители фонда стремятся привлечь их к реальной, адресной работе, ликвидировать разрыв между академическим образованием и требованиями послевузовской практики и одновременно дать молодым возможность показать свою самобытность, творческий и профессиональный потенциал.

Юбилейная экспозиция традиционно объединила на едином выставочном пространстве произведения разных визуальных форм искусства, созданные учащимися и выпускниками московских художественных школ, училищ и вузов. Характерно, что большинство участников выставки-конкурса «Москва глазами молодых» в разное время окончили Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года – одно из ведущих в стране. Многие участники учатся здесь и сейчас: привлечение студентов к выставочной деятельности является для училища традиционным. Необходимость подобной формы работы в системе академического образования очевидна. Именно тематические выставки-конкурсы способствуют осознанию молодыми художниками важности социального заказа для своего профессионального будущего.

Свои работы вниманию жюри конкурса представили более двухсот художников разных специализаций. Среди них были и «ветераны», участники первых выставок-конкурсов «Москва глазами молодых» – молодые, но уже состоявшиеся мастера, члены творческих союзов, и совсем юные конкурсанты, для которых эта выставка стала первой. Успешный и устойчивый, из года в год, профессиональный рост продемонстрировали Илья Серегин, Александр Сорокин, Анастасия Прокофьева, Иван Коршунов, Анастасия Кузнецова-Руф и другие. Трансформируясь внутри собственной индивидуальности, молодые художники

развивают различные аспекты языка визуального искусства, раскрывают все новые грани реальности.

К младшим из «ветеранов» относится Даниил Ющенко, дебютировавший в 8 лет в арт-акции «Космос. Язык общения русский», проведенной фондом «Л и К» в рамках Года культуры Европы в Люксембурге – Столице европейской культуры 2007. Сейчас Даниил учится на втором курсе МГАХУ памяти 1905 года. Триптих «Метро», представленный им на юбилейной выставке, – яркая, образная и безусловно «московская» живопись, продолжающая лучшие традиции школы.

Привлекала внимание нарядная, мажорная, полная экспрессии живопись Елены Варшавчик, буквально освещавшая выставочное пространство. С ней контрастировала сдержанная, аскетичная и конструктивная живопись Екатерины Попушой. Роман Кузин мистифицировал зрителя, вернув Москве «Сухареву башню». Легко узнаваемый силуэт башни, погруженный в атмосферу тревожно-закатного колорита, рождал ностальгическую волну и робкую надежду на возвращение одного из символов Москвы. Эстетская, ар-декошная «Кариатида» Александра Агбунова и светлая романтичная «Зима» Анны Дворянкиной, пластический символизм Заура Рзаева, произведения других молодых скульпторов свидетельствовали о долгожданном появлении новой плеяды талантливых и уже сложившихся мастеров, способных своим творчеством внести свежее дыхание в пространство современного искусства. Прекрасно сочеталась с темой детства мягкая, самобытная и одновременно традиционная пластика фарфора малых форм в работах Надежды Раниш. Свою технику коллажа, живописного и динамичного, нашла Маргарита Чечулина, дизайнерские проекты которой, как и работы Марии Кармановой, Дарьи Червяковой и других, хотелось бы видеть реализованными. Привлекали выразительностью декоративно-прикладные работы Нисо Атахановой, книжная графика Дарьи Волковой, концептуализм бесконечной книги Натальи Меркуловой, станковая графика Данилы Городилова, Ивана Архипова, Алины Афанасьевой, Дмитрия Дурандина, Марии Пластеевой…

В рамках небольшой статьи невозможно, хотя и очень хочется, отметить еще многих и многих молодых художников, чьи произведения заслужили высокую оценку зрительской аудитории. Среди этих произведений и «Корабли» Сергея Муравьева, и «Ура» Ольги Волковой-Эппле, и «Кукольный театр» Марии Новиковой, и эффектная композиция Юлии

Буяновой, и триптих Евгении Поповой, и цветная графика Татьяны Макаровой, и «Вид на улицу Венецианова» Александра Шабельникова…

Особый раздел экспозиции составляли посвященные родному городу работы юных художников – учащихся художественных школ. Здесь выделялись воспитавшие не одно поколение москвичей школы – Краснопресненская детская художественная школа (директор Е.А. Шуляк) и Детская художественная школа им. В.А. Серова (директор Е.Д. Серова). Показали свои произведения и педагоги, такие как неоднократный участник и лауреат многих выставок педагог КДХШ Елена Бурденюк. Хочется отметить работы самых младших представителей ДХШ им. В.А. Серова, десятилетних Давида Глейзера и Полины Морозовой. Изящный, похожий в исполнении Давида на елочную игрушку, объем Покровского собора (храм Василия Блаженного) вылеплен с ювелирной точностью. Живопись Полины Морозовой очаровывает. Ее «Московский дворик» – взгляд на город из школьного окна, на подоконнике которого возлежит рыжий кот. Несмотря на характерную детскую мягкость рисунка, общее композиционное, колористическое и пластическое решение этой работы удивительно точно и убедительно создает образ зимней старой Москвы.

Традиционно в рамках выставки свои работы представили студенты архитектурных школ – начинающие дизайнеры и архитекторы.

В целом высокий профессиональный уровень исполнения, соединенный с самобытностью общего решения, был присущ абсолютному большинству экспонировавшихся произведений.

В Год культуры России выставка-конкурс «Москва глазами молодых» снова продемонстрировала высокий творческий потенциал молодежи и ее любовь к родному городу. Яркую индивидуальность участников выставки, широкий спектр возможностей молодежного искусства, его высокую духовность отмечали посетители выставки, и любители, и профессионалы.

Виктория Ларионова, президент фонда «Л и К»